



ARAGÓN y las artes 1939-1957 / [coordinación: Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC)]. -- Zaragoza : Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, D.L. 2022

180 p. : il., fot., plan. ; 28 cm.

Catálogo de la exposición "Aragón y las artes. 1939-1957" celebrada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza entre noviembre de 2021 y agosto de 2023

Bibliografía

D.L. Z. 832-2022

ISBN 978-84-8380-456-8

1. Aragón 2. Arte 3. Catálogos de exposiciones 4. Cine 5. Cultura 6. Cultura y sociedad 7. Exposiciones 8. Exposiciones de arte 9. Fotografía 10. Franquismo 11. Humanidades 12. Pintura 13. Siglo XX 14. Urbanismo I. Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte II. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC)

14.00 Humanidades

COAM 22925



1939

ARAGÓN
y las ARTES

1957

1939

ARAGÓN
y las ARTES

1957

Javier Lambán Montañés
Presidente Gobierno de Aragón

Felipe Faci Lázaro
Consejero de Educación, Cultura
y Deporte

Víctor Lucea Ayala
Director General de Cultura

Laura Asín Martínez
Jefa de Servicio de Archivos,
Museos y Bibliotecas

Susana Spadoni Márquez
Directora honorífica del IAACC
Pablo Serrano

Julio Ramón Sanz
Director del IAACC Pablo Serrano

Edición
Gobierno de Aragón

Textos
Julio Ramón Sanz
Eva M^a Alquézar Yáñez
María Luisa Grau Tello
Alberto Castán Chocarro
Ascensión Hernández Martínez
José Manuel López
José María Alagón Laste
Ramón Betrán Abadía
Isabel Sepúlveda Sauras
Manuel García Guatas
Chus Tudelilla Laguardia
Concha Lomba Serrano
Josefina Clavería Julián
Francisco Javier Lázaro Sebastián
Fernando Sanz Ferreruela

Coordinación
IAACC Pablo Serrano

Diseño y maquetación
12caracteres

Fotografías
Gonzalo Bullón, 18, 24, 25, 28, 32, 33, 34, 93, 107, 127, 130, 133, 134, 135
José Garrido, 26, 103, 104, 117, 120
Juan Carlos Gil Ballano, 47, 49
Irene Bazán, 39
José María Alagón, 68
Isabel Sepúlveda Sauras, 91

Impresión

INO Reproducciones

ISBN

978-84-8380-456-8

D.L.

Z 832-2022

© de esta edición

Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
Gobierno de Aragón

© de los textos

Los autores

© de las fotografías

Los autores

© de la gráfica

Los autores

© José Ortiz De Echagüe, Museo Universidad de Navarra,
VEGAP, Zaragoza, 2022

© Grupo San Valero, Fundación Universidad San Jorge,
VEGAP, Zaragoza, 2022

© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org
/ A+V Agencia de Creadores Visuales 2022

© Carlos Saura, Manuel Rivera, Manuel Viola, VEGAP,
Zaragoza, 2022

Se reproducen obras de las siguientes colecciones

Archivo BAU. Borobio Arquitectura y Urbanismo
Archivo Estudio Goya
Archivo Fundación Torralba - Fortún
Archivo General de la Administración
Archivo Jalón Ángel
Archivo José de Yarza García
Archivo Histórico Provincial de Teruel
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
Archivo Municipal de Tarazona
Archivo Municipal de Zaragoza
Archivo de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
Archivo Vázquez Tudelilla
Biblioteca y Centro de documentación del Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (Universidad de Castilla-La Mancha)
Colección Ayuntamiento de Alcañiz
Colección Ayuntamiento de Zaragoza
Colección Centro de Estudios Literarios, Tamarite de Litera
Colección Diputación Provincial de Zaragoza
Colección hermanas García Fernández
Colección hermanas Lagunas
Colección hermanos Giménez Alberdi
Colección Javier Lacruz
Filmoteca Española
Filmoteca de Zaragoza
Fototeca de Huesca. Diputación Provincial de Huesca
Instituto de Estudios Turolenses
Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar
Museo de la Universidad de Navarra

1939

ARAGÓN
y las ARTES

1957

IAA CC PABLO SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

40 1982-2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón

 GOBIERNO
DE ARAGON

En el decreto de creación del IAACC Pablo Serrano quedó recogido que éste debía “reunir, conservar y enriquecer la colección adscrita al Museo, así como su exhibición y documentación, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural”. Del mismo modo, se estableció que debía “publicar libros, documentos, discos y cualesquiera otros soportes con información sobre la colección adscrita al Museo y la cultura y el arte contemporáneos en general”. Estos dos fines son los que se unen en la presente publicación.

El IAACC Pablo Serrano, desde su creación en 1995, ha llevado a cabo una intensa actividad de publicaciones relacionadas con su programa de exposiciones temporales. En ellas, en mayor o menor medida, los textos que los acompañan versan sobre la obra del artista o artistas que protagonizan la muestra. En este caso nos encontramos ante una publicación diferente.

Las colecciones del IAACC Pablo Serrano se vertebran “en torno al arte de los siglos XX y XXI, con especial énfasis en los artistas aragoneses más relevantes o en los periodos artísticos más significativos en Aragón, incorporando también a aquellos artistas y movimientos plásticos nacionales e internacionales”. La exposición *Aragón y las artes. 1939 – 1957* constituye una apuesta por exhibir las colecciones de arte contemporáneo aragonés a partir de 1939, contextualizadas con obras del panorama nacional, para lo cual se ha llevado a cabo un intenso trabajo de documentación e investigación desarrollado por el propio museo. Sin lugar a dudas, acompañar la exposición con un catálogo sería lo habitual, sin embargo, desde el IAACC Pablo Serrano se ha querido ir más allá y, a partir de esta exposición, iniciar una línea de publicaciones que trasciendan a la propia muestra.

Es por ello que el IAACC Pablo Serrano presenta una nueva línea editorial de investigación en la que se plasman y se pone al servicio de la ciudadanía las investigaciones llevadas a cabo sobre las colecciones del IAACC Pablo Serrano, su contexto y los resultados obtenidos de ellas.

Aragón y las artes. 1939 – 1957 parte de la exposición homónima del museo para presentar doce estudios que analizan todas las manifestaciones artísticas que han tenido algún reflejo en Aragón en el periodo comprendido entre el final de la guerra civil española y 1957, año de constitución del grupo “El Paso”. Es por ello que esta es la primera de una serie de publicaciones que el museo presenta, las cuales recogerán el arte contemporáneo aragonés que se ha desarrollado desde 1939 hasta la actualidad.

13

Aproximación a la exposición Aragón y las artes. 1939-1957

Eva M^a Alquézar Yáñez
María Luisa Grau Tello

29

Las ruinas de la Guerra Civil en Aragón: Entre la retórica, la reconstrucción y el olvido

Alberto Castán Chocarro
Ascensión Hernández Martínez

43

La Dirección General de Regiones Devastadas. Teoría y práctica de una arquitectura y urbanismo franquista en Aragón

José Manuel López

57

La aportación del Instituto Nacional de Colonización a las artes plásticas en Aragón en la posguerra

José María Alagón Laste

71

La ciudad de Zaragoza y el urbanismo de posguerra

Ramón Betrán Abadía

83

El panorama artístico en Zaragoza a mediados del siglo XX

Isabel Sepúlveda Sauras

99

**Auras de Italia
en Zaragoza**

Manuel García Guatas

111

**Escenografía
de urgencia en un
tiempo de aparente paz**

Chus Tudelilla Laguardia

125

**Pórtico y el inicio
de la abstracción
en España**

Concha Lomba Serrano

139

**Crear en tiempos difíciles.
Del diseño gráfico
y los trazos de humor
(1939-1957)**

Josefina Clavería Julián

155

**Entre permanencias y ciertas
aspiraciones de cambio.
Notas sobre la fotografía
aragonesa, 1939-1957**

Francisco Javier Lázaro Sebastián

167

**Aragón, cuna de cineastas:
entre el drama rural
y el Nuevo Cine Español
(1939-1957)**

Fernando Sanz Ferreruela

